

# LAS CONSTRUCCIONES EN PIEDRA SECA

GUÍA ESCOLAR

EDITA: CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT  
DIRECCIÓ TERRITORIAL DE CASTELLÓ  
AV. DEL MAR, 23  
CASTELLÓ DE LA PLANA

TEXTO DE LA GUIA DIDÁCTICA: © XAVI AICART  
ILUSTRACIONES: © SERGIO CUCALA  
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: © AYLÀ AUTUMN  
COORDINACIÓN: GESTIONA CULTURA, SLU  
DEPÓSITO LEGAL: CS 942-2019

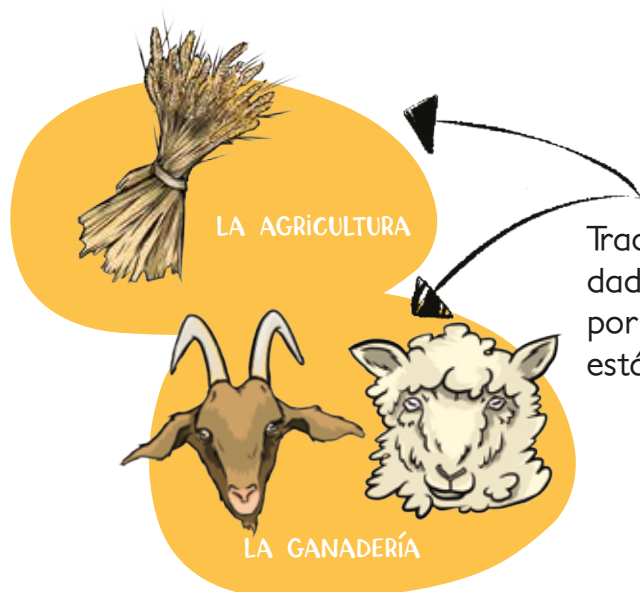


GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
*veu*

## INTRODUCCIÓN

La piedra seca es una técnica ancestral de construcción que se realiza encajando piedras sin emplear argamasa u otros materiales para unirlos. El uso de esta técnica ha originado una arquitectura tradicional, de raíz popular, conformada por un gran número de estructuras y construcciones.



Tradicionalmente la piedra seca ha sido una modalidad de construcción típica de las zonas rurales, es por eso que muchas de las estructuras construidas están relacionadas con los trabajos del campo.

Después de siglos de construcción, algunas zonas rurales han sido modificadas por la gran presencia de estructuras de piedra seca, de forma que se ha modelado el entorno pasando a denominarse paisajes de piedra seca. Estos espacios destacan por sus valores históricos, ecológicos y estéticos.

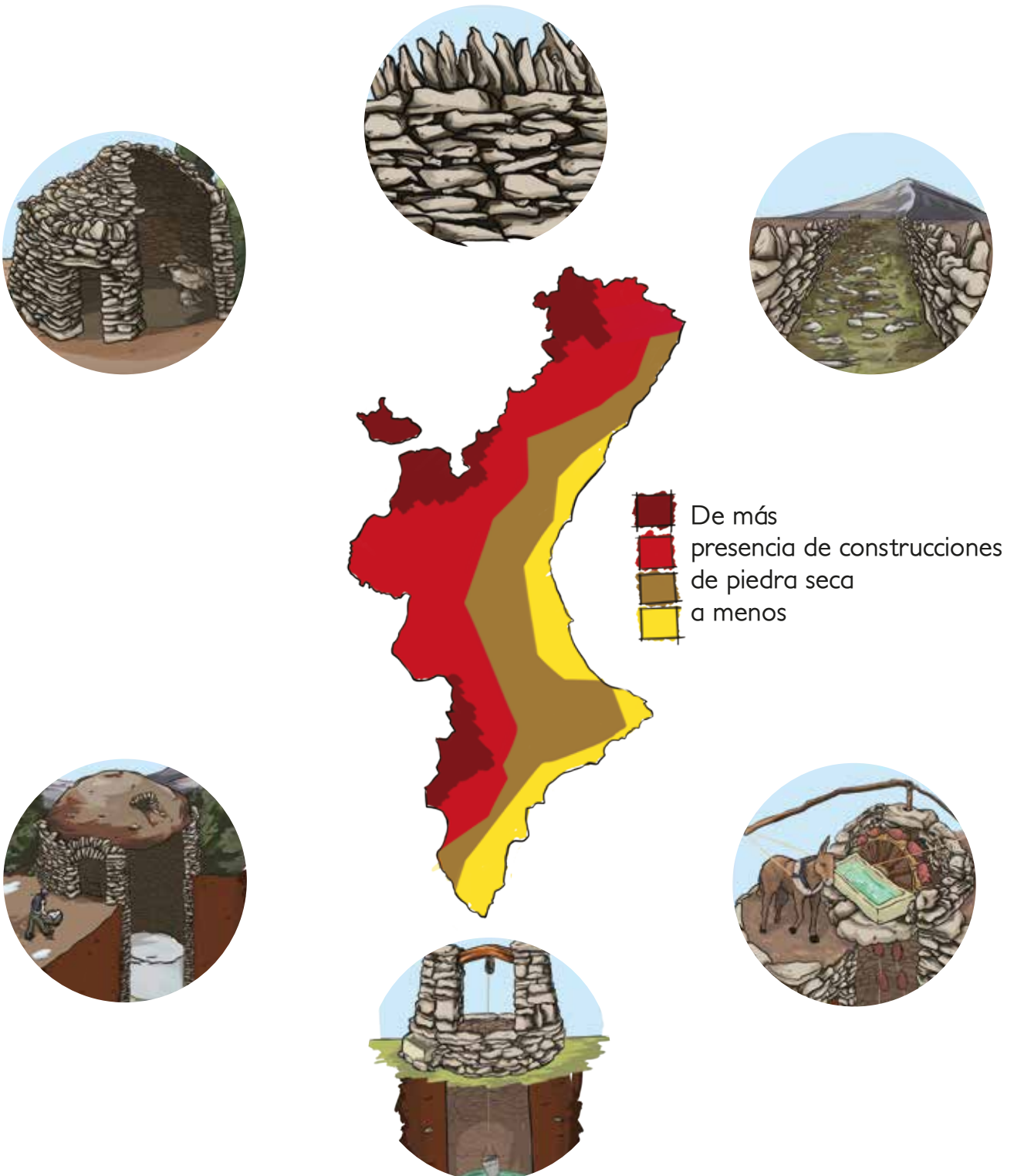


Muchas construcciones, a pesar de tener muchos siglos, han perdurado pudiendo utilizarlos hoy en día.



## DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA

El territorio valenciano es una zona donde la piedra seca tiene una presencia destacada. Muchas de nuestras comarcas son zonas montañosas donde abunda el material necesario para realizar estas construcciones: la piedra. El mapa muestra como, a medida que nos adentramos hacia el interior del territorio, las construcciones de piedra seca se hacen más abundantes. Fijaos como en las zonas próximas al mar, es decir las llanuras litorales, apenas hay presencia de piedra seca, mientras que en las zonas de alta montaña, como son las comarcas de Els Ports, la Serranía o el Vinalopó Medio, la práctica de esta técnica es mucho más intensa.



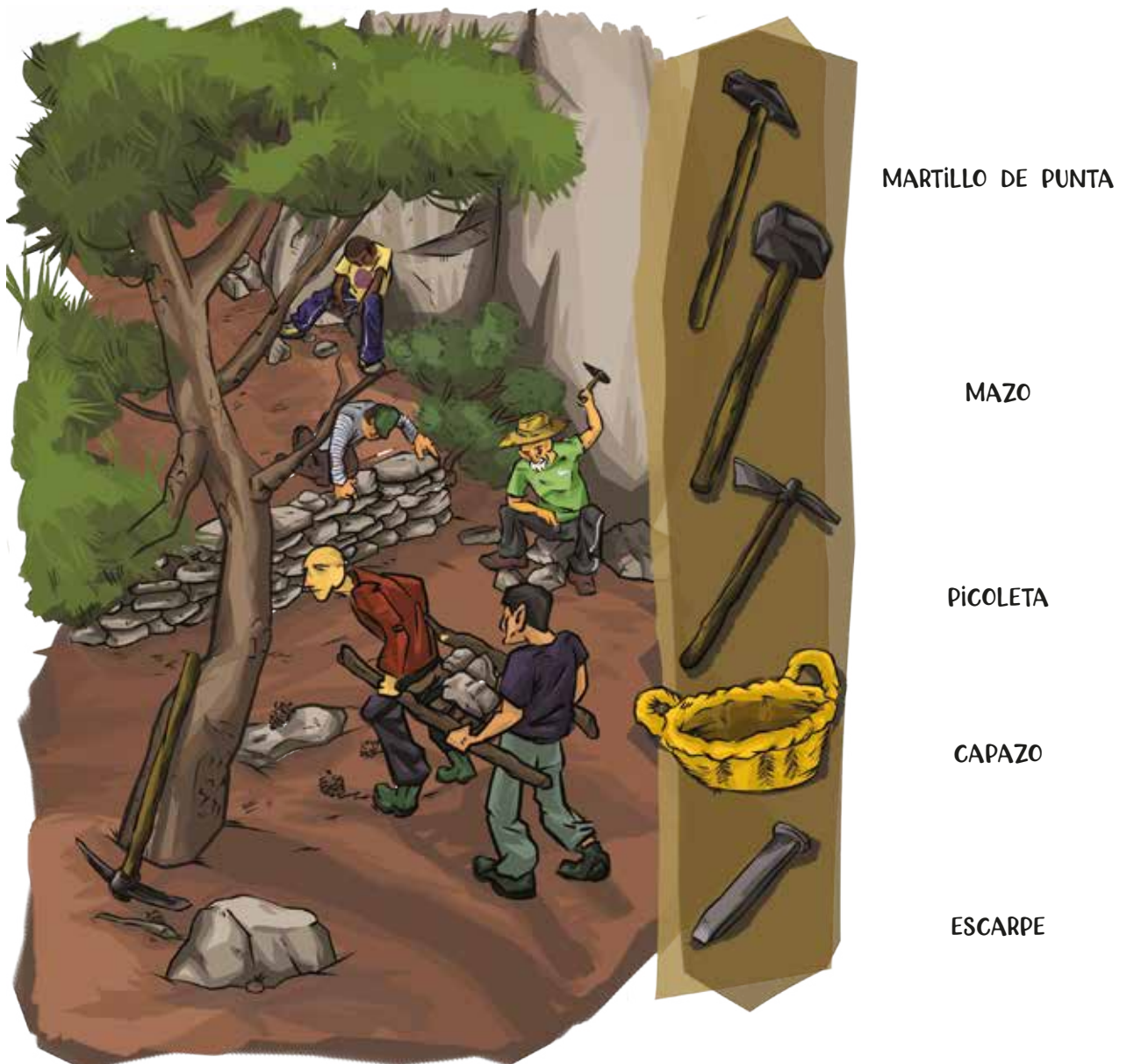


## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Tradicionalmente, la técnica de la piedra seca la han practicado agricultores y labradores para mantener sus campos, esto la ha convertido en una destreza popular. No obstante, también hay especialistas con conocimientos más profundos de la técnica: los llamados “paredadors” o “amargenadors”.

Para realizar las construcciones se puede usar cualquier clase de piedra: caliza, pizarra, sílcea, etc. Ahora bien, cada tipo de piedra condiciona la construcción y aporta un estilo determinado. Esto, unido al toque artístico personal del “paredador”, hace que cada estructura sea única.

Para poder trabajar la piedra seca, se utilizan un buen número de aperos. Cada uno tiene una función determinada: preparar el terreno, extraer la piedra y trabajarla o transportarla.



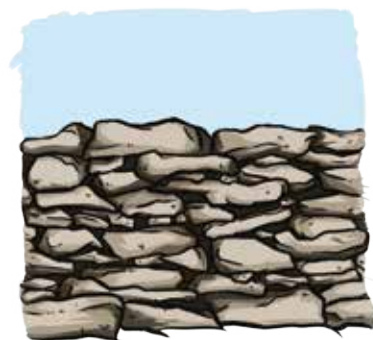
## PAREDES Y MÁRGENES

Los muros que denominamos **paredes** o **márgenes** son las otras grandes estructuras hechas de piedra seca que podemos encontrar en las montañas valencianas.

Si queremos cultivar en las vertientes de las montañas, es necesario que antes reduzcamos la pendiente, y la construcción de **márgenes** es la solución perfecta, puesto que así se pueden crear terrazas, llamadas **bancales**, que eliminan la pendiente. Esto reduce la erosión de la tierra y facilita el cultivo.

También hay otro tipo de pared que no se construye en terrenos de pendiente, sino en zonas llanas y que sirve como delimitador de campos. Los denominamos **paredes** o **cercas**.

Podemos encontrar diferentes tipos de muros según la morfología. Como podéis observar en los dibujos, hay una gran diversidad de remates y coronamientos:



SIN CORONAMIENTO



CORONAMIENTO EN RASTRILLO



CORONAMIENTO EN RASTRILLO TUMBADO



ABANCALAMIENTO



ESCALERA

## BARRACAS Y CASETAS

Las **barracas** o **casetas** son probablemente el elemento más conocido de la arquitectura de piedra seca. Se trata de estructuras sencillas, de altura reducida y con un interior diáfano y sin pilares.

Estas construcciones no se pensaron como viviendas permanentes. Su función es la de **refugios temporales** para protegerse de la lluvia o pasar unas pocas noches mientras se trabajan los campos. A menudo, también se usan para dejar las cosechas o guardar algunos aperos agrícolas. A pesar de ser edificaciones simples, no hay dos de iguales.

La planta puede tener cualquier forma: cuadrada, rectangular, circular o irregular. La gran mayoría son de una sola cámara, pero también las hay más grandes, con varias estancias, y aun así, el elemento más destacado de las barracas son las cubiertas en falsa cúpula, las cuales se construyen superponiendo hileras de piedras cada vez más concéntricas hasta cerrar el techo en forma cónica. La única apertura suele ser el agujero de la puerta, porque las ventanas debilitan la solidez de los muros.

Las casetas de piedra seca son construcciones útiles y relativamente fáciles de construir, esto ha hecho que su presencia sea generalizada en casi todos los municipios valencianos: desde Vilafranca hasta "El Pinós".





## VÍAS PECUARIAS

Desde tiempos inmemoriales la ganadería ha sido una actividad capital en las montañas valencianas.

El tránsito de los ganados entre las zonas de montaña y las llanuras, denominado trashumancia, contribuyó hace siglos al hecho de que se establecieran los caminos de paso de ovejas, cabras y bueyes. Estos caminos son las **cañadas** o **azagadores**.

La estructura de las cañadas es simple: una vía muy ancha, para facilitar el paso de los rebaños, limitada en los bordes por paredes de piedra seca.

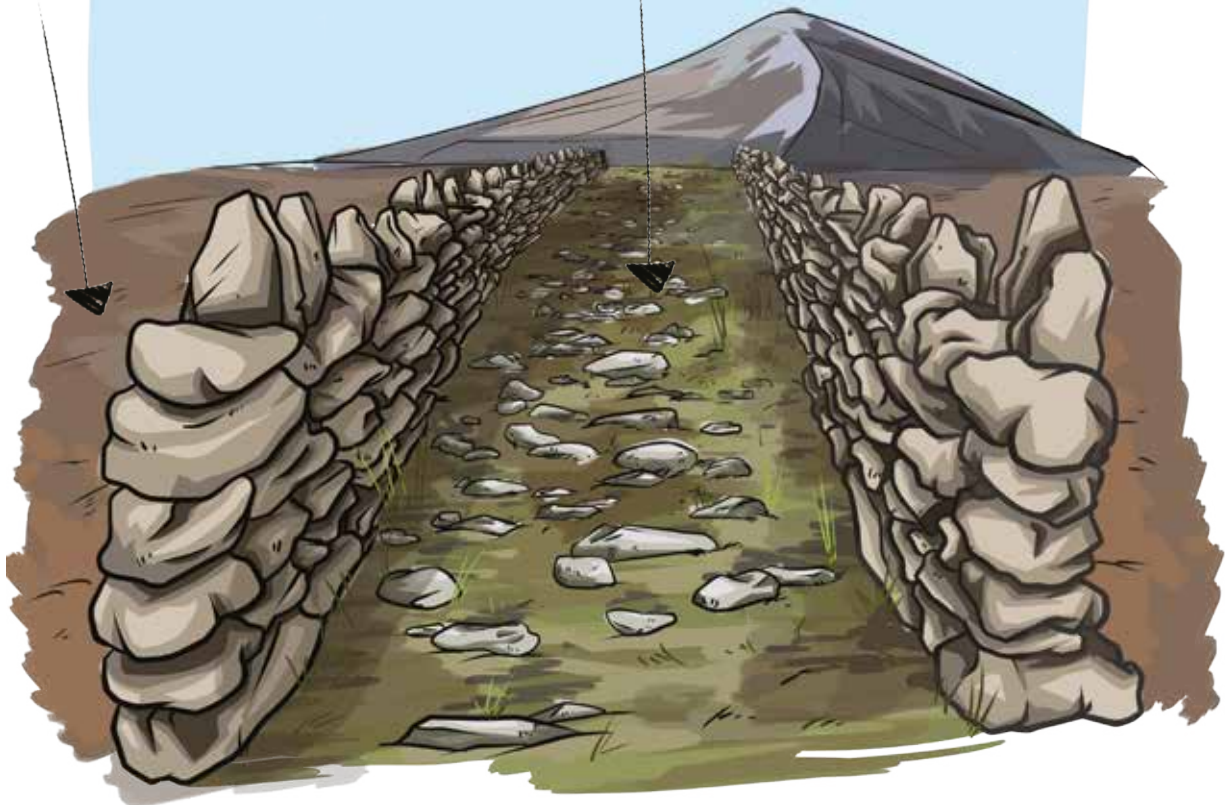
En este caso, las paredes no se hacían para abancalar el terreno o para delimitar los límites de las fincas, sino para facilitar el tránsito del ganado y evitar que entrasen dentro de los campos sembrados.



Las paredes de los azagadores son altas y con elementos que dificultan el acceso de los animales, como los remates en rastrillo.

CAMPO

AZAGADOR





## CORRALES

Como sabéis, los corrales son los espacios cerrados donde se recogen y protegen los ganados.



Son estructuras simples, de **forma circular o rectangular** con paredes hechas siguiendo el modelo de las cañadas: muros suficientemente altos para impedir la salida del ganado y la entrada de depredadores. El único punto de acceso era un hueco donde se instalaba la portera de madera que servía de acceso. Algunos corrales tenían otra apertura más pequeña que la portera: el contador; el cual servía para hacer pasar las cabezas de ganado una a una y contarlas. Otros también tenían un establo con arcos o pilares de piedra seca y un tejado que servía para guarecer los animales.



Los corrales solían estar situados en las vertientes de las montañas y lejos de las poblaciones. Esto provocaba que muchos tuvieran adosadas casetas de piedra seca que servían de refugio al pastor.



## PUENTES

Los **puentes** hechos siguiendo las técnicas de la piedra seca son inusuales, puesto que la mayor parte de ellos están hechos con argamasa para dotar la estructura de más solidez. A pesar de todo, en el territorio valenciano podemos encontrar algunos.

Los puentes de piedra seca suelen ser construcciones de unas dimensiones reducidas, con muros muy robustos y de un solo ojo. El ojo, o agujero del puente, suele ser un arco de medio punto o apuntado.

Un puente construido con piedra seca puede ser muy resistente, pero una riada de grandes dimensiones como las que ocurren en nuestras comarcas lo puede destruir. Es por eso que su uso se limita a canales, barrancos y riachuelos de poco caudal y para las ramblas y ríos más grandes se construyen puentes de argamasa.





## NORIA

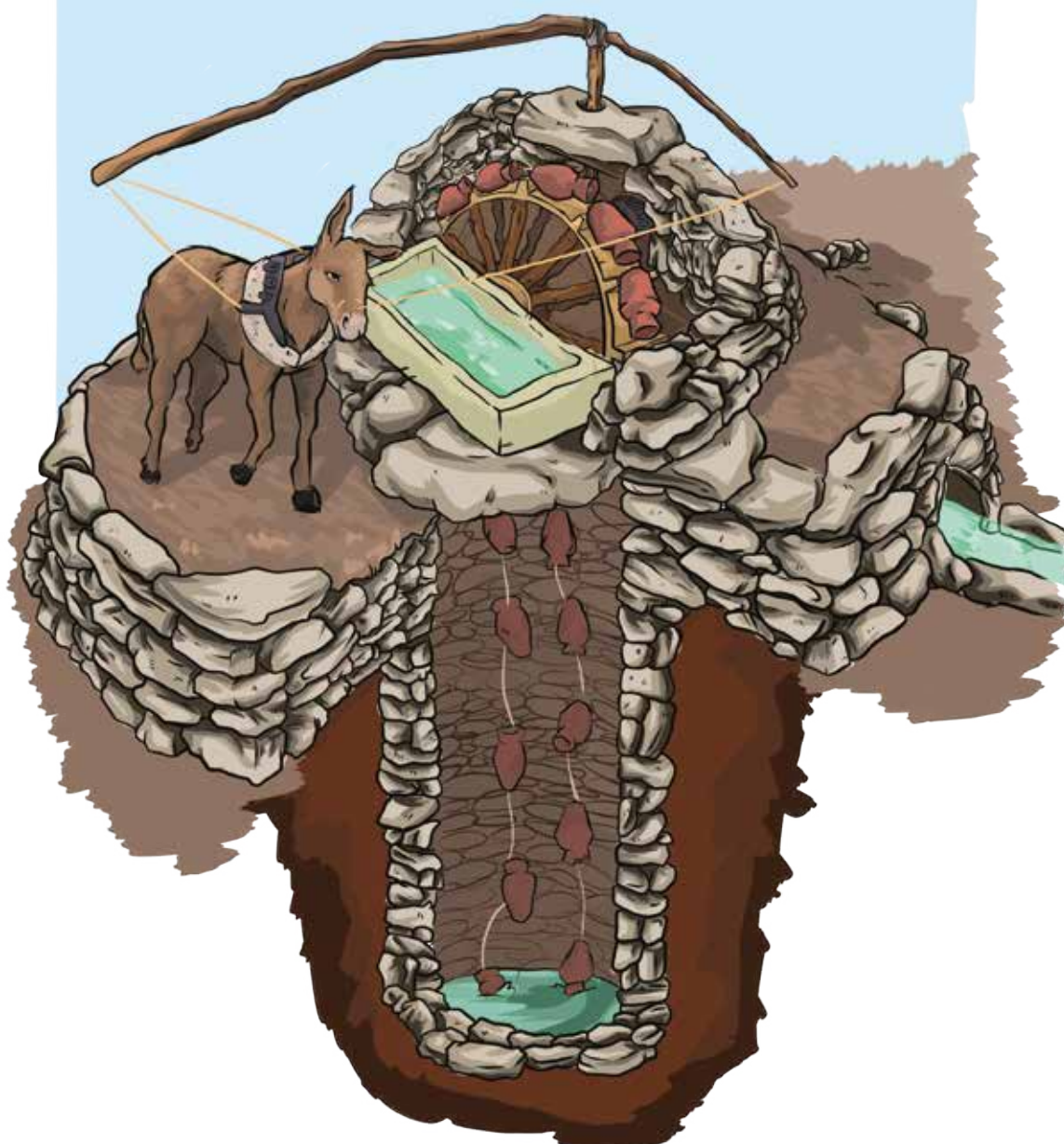
La técnica de la piedra seca también se ha empleado para construir infraestructuras relacionadas con la hidráulica, llamada arquitectura del agua, y las norias son un buen ejemplo.

Una **noria** es un ingenio movido por un animal que se emplea para subir el agua de un pozo y poder regar los campos.

Muchas norias consisten en pozos con un mecanismo de engranajes y no tienen ninguna edificación de piedra seca, pero algunas están instaladas sobre grandes construcciones de piedra que servían para elevarla hasta la altura del terreno que se tenía que regar.



Son edificaciones muy simples y de gran espectacularidad que parecen torres circulares.



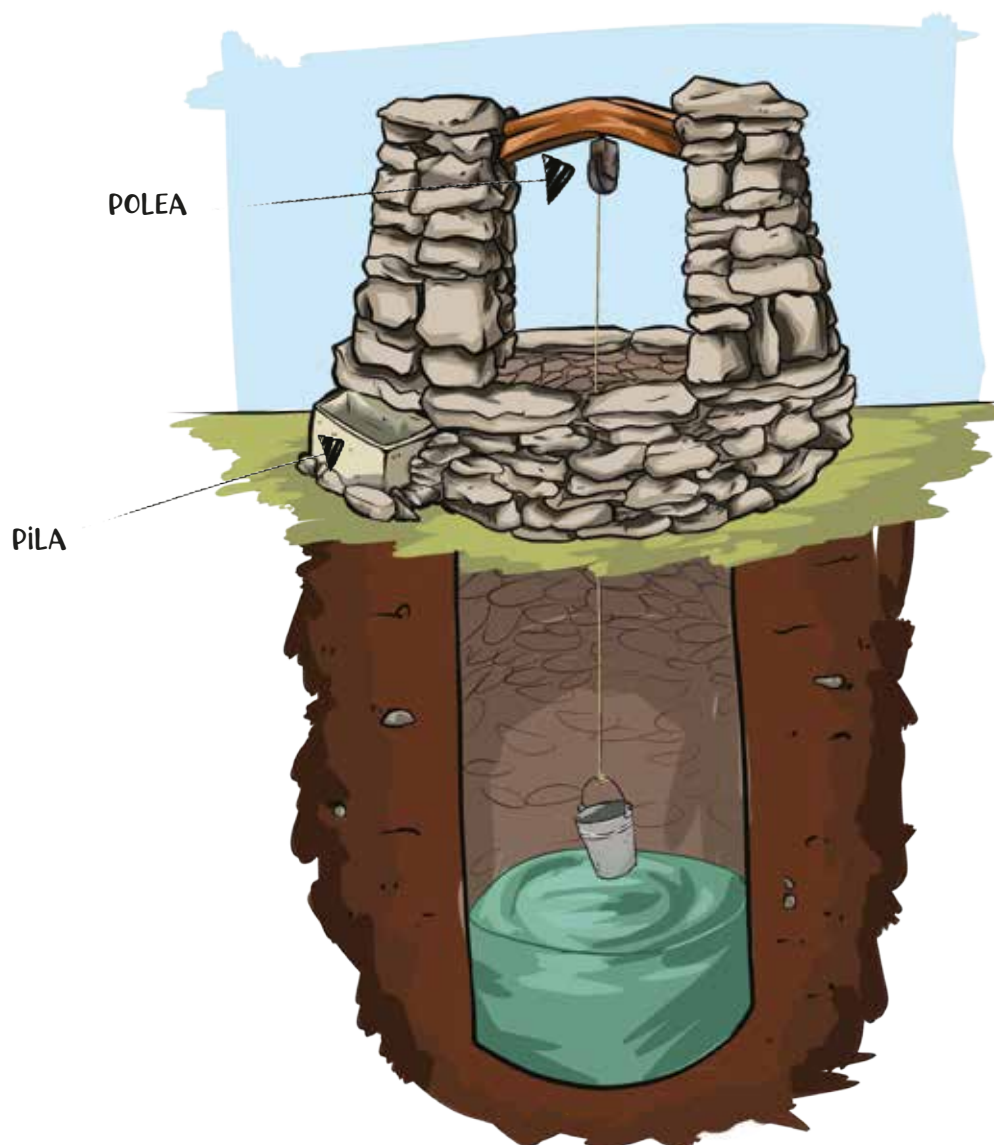


## POZOS Y FUENTES

Además de las norias, hay un buen puñado de construcciones relacionadas con el agua que emplean la piedra seca. Las **fuentes** y los **pozos** son las más típicas.

Una fuente es una surgencia natural de agua que podemos encontrar en muchos barrancos y montañas. Para hacerla más accesible y aprovechar mejor el flujo de agua, se adecúa el terreno con una pequeña construcción que canaliza el agua hacia una pila o un abrevadero.

En el caso de los pozos, podemos llegar a encontrar tres elementos: el **pozo** propiamente dicho, el cual se excavaba en tierra y se construía de piedra seca que, posteriormente, se enlucía para almacenar el agua; la **caseta** donde iba la polea y el cubo, que también estaba hecha con piedra seca; y una superficie alrededor que servía para captar y dirigir las aguas de la lluvia hacia el pozo.

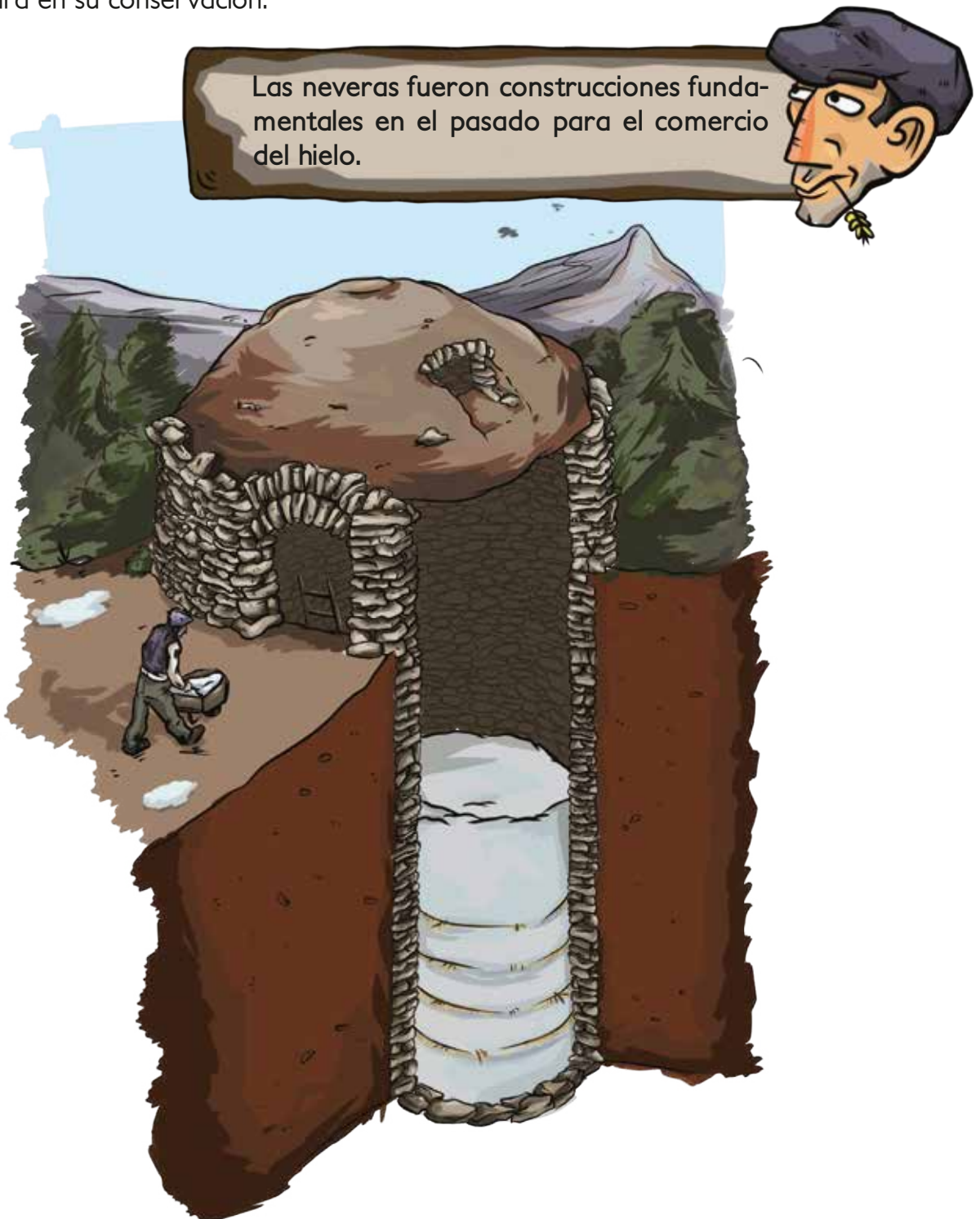


## NEVERAS

Si los pozos sirven para recoger y almacenar el agua, **las neveras** hacen lo propio con la nieve. Muchas de las neveras que tenemos en las comarcas valencianas no son construcciones de piedra seca, sino que están hechas con piedra unida con argamasa. A pesar de esto, sí que hay algún ejemplo de nevera hecha con esta técnica.

La construcción consiste en un **pozo excavado en la tierra o en la roca**, con las paredes revestidas de piedra seca, y una cubierta para proteger la nieve que se depositaba en el interior. El almacenamiento se realizaba superponiendo capas sucesivas de nieve y de paja apisonada, esto hacía que la nieve se convirtiera en hielo y ayudara en su conservación.

Las neveras fueron construcciones fundamentales en el pasado para el comercio del hielo.



## OTRAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA SECA



Podríamos seguir llenando páginas y páginas hablando de estructuras realizadas mediante esta técnica, así que, para acabar, os queremos mostrar algunos ejemplos más de construcciones curiosas hechas con piedra seca y qué usos tienen.

El **mojón** es un pilar de piedra que se usa para marcar los límites de los términos municipales o para indicar la cumbre de una montaña. Los más importantes pueden estar pintados y adornados con cruces u otros elementos.

El **horno de cal** es una estructura parecida al pozo, pero con una función totalmente diferente. El interior se llenaba de roca caliza a la que se le aplicaba fuego. Las altas temperaturas que la piedra soportaba durante días acababa transformándola en cal.

Los **alcorques** o **corros** son construcciones circulares de poca altura hechas alrededor de los troncos de árboles grandes como los algarrobos o los olivos. Tenían la función de proteger el tronco del árbol y dirigir el crecimiento. En algunos casos losorros pueden tener elevaciones que sirven de apoyo de alguna rama.



Es verdad que la creatividad de muchas generaciones ha permitido inventar nuevas construcciones según cada necesidad.



## ¿QUÉ PASA ACTUALMENTE CON LA PIEDRA SECA?

Como hemos visto, una de las principales características de las construcciones de piedra seca es que son estructuras propias del mundo rural y del contexto agrario. En la actualidad, este mundo está desapareciendo: los pueblos pierden población y la agricultura y la ganadería cambian de modelo de explotación. Esto provoca que la técnica de la piedra seca, con siglos de historia, esté en peligro de desaparecer también.

El olvido de la técnica de la piedra seca supondría una pérdida cultural muy grave; pero para evitarlo, en los últimos años se han llevado a cabo iniciativas para difundirla y para tomar conciencia del valor que tiene: se han editado libros, se han creado museos y se han establecido rutas para visitar los paisajes de piedra seca. Incluso ha sido declarada **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO!** Todo esto ayuda a dar a conocer esta realidad cultural integrada y respetuosa con el medio ambiente, que forma parte de nuestra historia, y que tenemos que mantener viva para las futuras generaciones.



Pero, sobre todo es una oportunidad para interesarnos y conocer esta riqueza humilde que tenemos en nuestros pueblos.

## ACTIVIDADES

- 1) Varios oficios tradicionales han utilizado esta técnica de manera específica: labradores, pastores, picapedreros... ¿Sabrías explicar para qué podían usar las construcciones? Pensamos un poco, antes de contestar.

Los labradores...

Los pastores, sobre todo los trashumantes...

- 2) Para convertir un paisaje baldío en uno de productivo con estructuras de piedra seca, había que hacer un proceso un poco largo que duraba unos años. Una vez que ya has leído detenidamente esta guía, ¿serías capaz de ordenar las siguientes tareas de forma correcta? Aparecen palabras que no usamos habitualmente, ten cerca un diccionario que te ayude a saber el significado:

- Dimensionar (medurar, parcelar y hacer un contrato con los que tendrán el derecho de uso).
- Construir los elementos de piedra seca (aprovechando aquello que se ha despedregado adecuándolo para el espacio y el cultivo previsto).
- Despedregar (sacar las piedras que dificultan el cultivo).
- Arrebatat y roturar (eliminar raíces, cepas y quemar gavillas de rastrojos).
- Desforestar (cortar toda la parte forestal con el máximo de aprovechamiento).

- 3) Sopa de letras:

- 4) Comprobamos si se han quedado claros los conceptos, ¿podrías relacionar el dibujo con el nombre correspondiente?:

G P R E T N E U F Q N B F N V  
L B Q V R A Z L I Y L B X M R  
C X E E X I T A H U N O I Y Q  
N E V E R A N I R O K Z S D A  
K V S D V I B G Z K O O C N I  
U J K Y U I A F J F P P M O I  
D H W B H N T O F Y D L H Q F  
R W E D G V X F D O J Y Q G X  
Y V N L B I B A R R A C A I H  
H F O W J V Y A E A F M U K E  
P H R A D A Ñ A C J J Y F U T  
Z I I B P V F Q R L A R R O C  
R G A W C G C O D E R A P X R  
R X A F M T A J F H O G R R S  
Q Z Z T X Y V X D E M Y O B T

BARRACA  
PARED  
CAÑADA  
CORRAL  
FUENTE  
NORIA  
NEVERA  
POZO



NEVERA



POZO



BARRACA



NORIA